

TEORETICKÁ ČASŤ ODBORNEJ ZLOŽKY MATURITNEJ SKÚŠKY

Školský rok: 2024/2025

Študijný odbor: 8651 M 07 konzervátorstvo a reštaurátorstvo - maliarske techniky

Téma číslo	Názov témy	Pri vypracovaní maturitnej témy uplatnite vedomosti z predmetov
1.	Leonardo da Vinci, Komora reštaurátorov, reštaurátorský výskum a podnikateľský plán	OPA, PEK, KRH, DVK, OAG
2.	Barokové umenie, drevo vo výtvarnom umení a škodcovia dreva	TEC, KON, DVK, OAG
3.	Romantizmus a realizmus, laky a organické rozpúšťadlá v praxi reštaurátora	TEC, NAM, KON, DVK, OAG
4.	Antický Rím, nástenné maľby, ich konzervovanie a reštaurovanie	TEC, UPX, DVK, OAG
5.	Renesancia, rozvoj olejomaľby a druhy olejov	TEC, NAM, UPX, DVK, OAG
6.	Impresionizmus, svetlo v maľbe a konzervátorskej praxi	OPA, TEC, KRH, KON, DVK, OAG
7.	Vosky, konzervovanie pečatí a vplyv Pompejí na umenie 19. storočia	TEC, NAM, DVK, OAG
8.	História, výroba a využitie papiera v umení, koláž a asambláž, kubizmus	TEC, UPX, DVK, OAG
9.	Vývoj a konzervovanie pergamentu a umenie Egypta	TEC, DVK, OAG
10.	Umelecko-historický opis diela a reštaurátorská dokumentácia, umenie praveku	KRH, OPA, KON, DVK, OAG
11.	Antické pamiatky a história ochrany pamiatok a ich transport	OPA, NAM, DVK, OAG
12.	Postimpresionisti, výtvarné sceľovanie originálu a profesijné vzťahy konzervátorov a reštaurátorov	OPA, TEC, KON, DVK, OAG
13.	Gotický sloh, oltáre a rozvoj techniky temperry	TEC, NAM, UPX, DVK, OAG
14.	Umenie v USA po druhej sv. vojne. Zákon o ochrane pamiatok, základné pojmy a uloženie zbierok.	PEK, OPA, DVK, OAG
15.	Secesia a sklo ako výtvarné médium	TEC, DVK, OAG
16.	Dadaizmus, surrealizmus a význam materiálov vo výtvarnom umení, ich pôvod a vlastnosti	TEC, KON, NAM, DVK, OAG
17.	Renesančná grafika, písmo, a pravidlá kresby	PIM, KEB, TEC, DVK, OAG
18.	Úloha farby v maľbe, pigmenty a farbivá, fauvizmus a expresionizmus	NAM, TEC, DVK, OAG
19.	Práca v múzeu, starostlivosť o zbierkové predmety a historické pamiatky v Košiciach	PEK, OPA, KON, TEC, DVK, OAG

20.	Využitie kože vo výtvarnom umení, jej výroba a konzervovanie	TEC, DVK, OAG
21.	Byzantské umenie, ikonostas, ikonopisectvo a zlátenie	UPX, TEC, DVK, OAG
22.	Renesančné sochárstvo a polychrómia a lepenie	NAM, TEC, KON, DVK, OAG
23.	Barokové maliarstvo, konzervovanie maľby na plátne a dublovanie	TEC, KON, DVK, OAG
24.	Slovenská výtvarná moderna, akvarel a gvaš, kopírovanie výtvarného umenia a autorské práva	PEK, TEC, UPX, DVK, OAG
25.	Skriptória, historická knižná väzba jej konzervovanie a plánovanie osobných financií	PEK, TEC, DVK, OAG

Vysvetlivky k použitým skratkám predmetov:

TEC - Technológia

NAM - Náuka o materiáloch

KRH - Konzervátorská dokumentácia

UPX - Umelecká prax

KON - Konzervovanie

PIM – Písmo

KEB - Kresba

OAG – Odborná angličtina

DVK - Dejiny výtvarnej kultúry