
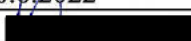


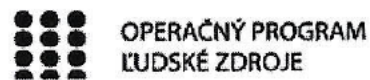
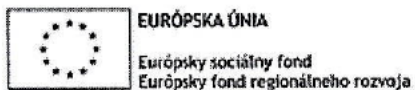
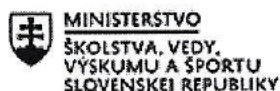
Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
4. Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AIU8
6. Názov pedagogického klubu	Klub ŠUP Autorské právo
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	29.6.2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	123
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Julian Bosák
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	https://supke.sk/
11. Manažérske zhrnutie: Zhodnotenie	
12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia: Téma stretnutia: Záverečné stretnutie Na klube AP sme diskutovali o autorskom práve a príkladoch z minulosti, na ktorých sa môžu žiaci učiť ako Beatles. Prípad s piesňou "Ob-La-Di, Ob-La-Da" (1968) kde názov a refrén použil Paul McCartney, hlavný skladateľ piesne, podľa hlášky Jimmyho Scotta. Fámky o hroziacom súdnom konaní Scotta proti Beatles sa šírili mnoho rokov, neexistuje však dokumentácia, ktorá by naznačovala, že k takémuto konaniu došlo. Podľa autorského zákona by názov a jedna krátka fráza nepodliehali ochrane. Lennon sa súdil pre copyright pre skladbu „Come Together,“ ktorá sa veľmi podobala s Berryho „You Can't Catch Me.“ Je známe, že v kauze „He's So Fine“ verzus „My Sweet Lord“ sa G. Harrison súdil 10 rokov a prehral. The Beatles a ich hudba boli parodovaní v Monty Pythons. Innesove paródie na skladby Beatles boli pre hudobných vydavateľov Beatles považované za nepohodlne blízke a uvažovali o podaní žaloby, ale namiesto toho dospeli k dohode. Paródia je často dostatočnou obranou proti takýmto obvineniam – pretože paródia je všeobecne uznávaná ako hlavný príklad legitímneho fair use. (https://www.copyright-com.translate.google/blog/you-cant-do-that-the-beatles-and-infringement-issues/) Študentom aj nám sú príklady z praxe, zo sveta umenia veľmi blízke a zapamätateľné.	
13. Závery a odporúčania: Autorské právo má veľa nuansou a v umeleckom svete potrebujú absolventi mať zvládnutý základ – neporušovať, vedieť sa chrániť a nenechať sa zmluvou znevýhodniť.	
14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Julian Bosák
15. Dátum	29.6.2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. art. Zsolt Lukács
18. Dátum	30.6.2022
19. Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu:	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS projektu:	312011AIU8
Názov pedagogického klubu:	Klub ŠUP Autorské právo

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Učebňa 123

Dátum konania stretnutia: 29.6.2022

Trvanie stretnutia: od 15:00 do 15:30

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Julián Bosák		ŠUPICE
2.	Zuzana Samčíková ✓		ŠUPKE
3.	Julian Tupta ✓		ŠUPICE

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia

