

ZOZNAM UČITEĽOV A POČET "EXTRA HODÍN" VZDELÁVACÍCH AKTIVÍT - pre štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba učiteľa/učiteľov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených vzdelávacími aktivitami („extra	
Prijímateľ NFP:	Škola umeleckého priemyslu Jakobyho 15, Košice
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou
Kód ŽoP ITMS2014+	NFP312011AIU8

Por. č.	Priezvisko	Meno	Názov vzdelávacej aktivity - "extra hodiny"	Škola	počet hod. za január 2022	počet hod. za február 2022	počet hod. za marec 2022	Spolu za 1. štvrťrok 2022
1.	Bednárová	Andrea	Vektorová grafika (O)	Škola umeleckého priemyslu	4	6	10	20
2.	Reváková	Ľubica	UX Dizajn (DDA)	Škola umeleckého priemyslu	1	3	5	9
3.	Samčíková	Zuzana	Právna ochrana tvorby (ANI)	Škola umeleckého priemyslu	4	3	3	10
4.	Samčíková	Zuzana	Právna ochrana tvorby (FOT)	Škola umeleckého priemyslu	3	2	4	9
5.	Samčíková	Zuzana	Právna ochrana tvorby (DEX)	Škola umeleckého priemyslu	3	2	5	10
6.	Samčíková	Zuzana	Modelovanie 3D (PRV)	Škola umeleckého priemyslu	6	6	8	20
7.	Tupta	Julián	Počítačová grafika (SCE)	Škola umeleckého priemyslu	3	1	3	7
8.	Tupta	Julián	Rastrová grafika (DEX)	Škola umeleckého priemyslu	3	1	4	8
9.	Kočišová	Stanislava	Modelovanie 3D (KRM)	Škola umeleckého priemyslu	2	2	4	8
10.	Kočišová	Stanislava	Vektorová grafika (DEX)	Škola umeleckého priemyslu	1	1	2	4
11.	Kaboš	Matúš	Počítačová grafika (SCE)	Škola umeleckého priemyslu	3	2	4	9
12.	Kolčák	Martin	3D kresba (DIM)	Škola umeleckého priemyslu	3	3	3	9
Spolu					36	32	55	123

Meno štatutárneho orgánu prijímateľa: Mgr. art. Zsolt Lukács



Dátum vypracovania : 06.04.2022

Podpis štatutárneho orgánu prijímateľa :

**Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre
štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba
učiteľa/učiteľ'ov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených
vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)**

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Andrea Bednárová Mgr. art.
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. Štandardná stupnica jednotkových nákladov - typ I. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	10.1.2022 – 31.3.2022
Správa o činnosti: <i>Cieľ: Cieľom VEG je poskytnúť žiakom súbor vedomostí a zručností v oblasti PC grafiky, formovať logické myslenie a rozvíjať kľúčové kompetencie využiteľné aj v ďalšom vzdelávaní, odbornom výcviku a občianskom živote. Žiaci získajú poznatky o vybraných nástrojoch a postupoch potrebných pre prácu dizajnéra v grafickom programe Adobe Illustrator.</i> Názov predmetu: VEG Odbor: Odevný dizajn Počet odučených hodín v tomto období: 20	
JANUÁR: 13.1.2022 Vrstvy Žiaci si prekresľujú predlohu (<i>šaty siluetu</i>) a vytvárali Clipping Mask na vlastnom návrhu (dezéne). Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia. 20.1.2022 Importovanie a trasovanie Žiaci si osvojujú postupy Import obrázka/ fotografie (<i>portrét</i>), aplikujú ponuku Image Trace, vyberú jeden, ktorý budú upravovať a transformovať ďalej aj farebne. Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia.	
FEBRUÁR: 3.2.2022 Živá maľba a práca s farbou Žiaci pokračovali v predošlom cv. (<i>portrét</i>). Oboznamujú sa s postupmi živej maľby, prefarbujú obrázok. Využívajú paletu, knižnicu, kvapátko a aplikujú farebné zmeny. Vyžaduje si to skúsenosť, kým žiaci nadobudnú aj cit pre vhodné farebné ladenie grafického návrhu. Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia. 10.2.2022 Živá maľba a práca s farbou V zadanom cv. žiaci vytvárali skladbu zo základ. prvkov (<i>mandalu</i>), kde si precvičili vyrovnanie, zoskupovanie a rozmiestnenie tvarov a tak cv. previedli na živú maľbu. Postupne menili farebnosť celku a určitých detailov v kompozícii. Je to praktické riešenie dizajnerských návrhov – variantov.	

<p>Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia.</p> <p>24.2.2022 Živá maľba a práca s farbou</p> <p>Žiaci pokračujú v zadanom cv.(<i>mandala/portrét</i>), upravujú detaily, rozdeľujú/ uzatvárajú cesty, zoskupujú a prefarbujú plochy, menia pozadie, prispôsobujú formátu.</p> <p>Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia.</p>
<p>MAREC:</p> <p>3.3.2022 Vzory a Symboly</p> <p>V prípravnej fáze sa žiaci oboznámili s pojmami vzor a symbol. Vytvárali voľné prvky a skúšali možnosti vzorkovania. Pripravili rôzne kompozičné skladby a opakovania. Finálny návrh uložili ako vzor/symbol aj do knižnice Ai.</p> <p>Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia.</p> <p>10.3.2022 Vzory a Symboly</p> <p>Žiaci vytvárali skladbu zo základ. prvkov, vytvorili vzorky vzorov, kde si precvičili vyrovnanie, zoskupovanie a rozmiestnenie tvarov. Pokračovali v úprave – transformovali proporcie, hustotu, precvičovali si prácu s nástrojmi. Osvojovali si možnosti úprav a uloženie variantov.</p> <p>Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia.</p> <p>17.3.2022 Vzory a Symboly</p> <p>V zadanom cv. postupne menili farebnosť detailov a celku. Pomocou rôznych funkcií prispôbili proporčné vzťahy, tým návrh variovali – podľa účelu ďalšieho využitia.</p> <p>Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia.</p> <p>24.2.2022 Vzory a Symboly</p> <p>Žiaci pokračujú v zadanom cv., vytvárajú vlastné vzory (<i>súťaž – ponožky/vak</i>), pripravujú dezény, na zadané šablóny, prispôsobujú formátu.</p> <p>Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia.</p> <p>31.3.2022 Práca s textom</p> <p>Žiaci sa oboznámili s typografiou a význame písma v grafickom riešení. Vytvárali skúšky fontov v nadpise/ texte a komponovali do daného formátu. Pomocou funkcií precvičovali úpravu písma, ktorá je potrebná v grafickej práci.</p> <p>Praktická ukážka, výklad, praktické cvičenia. (<i>nadpis, popis a i.</i>)</p>

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Andrea Bednárová, 31.3.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Zsolt Lukács Mgr. art. 31.3.2022
Podpis	

Štvrtročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba učiteľa/učiteľov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS ŽoP	NFP312011AFU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Lubica Reváková
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov - typ I. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	1.1.2022 – 30.3.2022
Správa o činnosti: <i>Cieľ: Cieľom UX dizajnu je vedieť správne vybrať, zvoliť, použiť a následne vyhodnotiť konkrétnu metódu UX výskumu. Analyzovať jednotlivé zložky užívateľských zručností a vedieť ich aplikovať v praxi. Formuje logické myslenie a rozvíja vedomosti, zručnosti a kľúčové kompetencie využiteľné aj v ďalšom vzdelávaní, odbornom výcviku a občianskom živote. Podporuje kritické myslenie u žiakov.</i> Názov predmetu: UX dizajn Odbor: Dizajn digitálnych aplikácií Počet odučených hodín v tomto období: 9	
JANUÁR 12.1.2022 Štúdie Vedieť pochopiť princípy výskumných rozhovorov a ich dôležitosť v UX research. Žiaci si na reálnom projekte vyskúšali viesť výskumný rozhovor. Prezentácia, výklad a diskusia. Hodina odučená online.	
FEBRUÁR 2.2.2022 Persóny Vedieť vysvetliť persóny a vedieť ich zhotoviť. Prezentácia, výklad a diskusia. Hodina odučená online. 9.2.2022 Journey maps Pochopiť princíp Journey maps. Tzv. vizualizácia procesu, ktorým človek prechádza, aby dosiahol cieľ. Prezentácia, výklad a rozhovor. Hodina odučená online. 16.2.2022 Systémové mapy Žiaci vedia vytvoriť systémové pojmové mapy. Pojmová mapa je kognitívnym nástrojom na	

vizuálne znázornenie vzťahov medzi myšlienkami, konceptami, slova alebo symbolmi.
Prezentácia, výklad a rozhovor. Hodina odučená online.

MAREC

2.3.2022 Prototypy

Žiaci si skúšajú vytvoriť vlastný prototyp, t.j. prvotný model, ktorý následne slúži ako vzor pre veci rovnakej kategórie.

Prezentácia, výklad a rozhovor. Hodina odučená online.

9.3.2022 Empatické mapy

Žiaci na hodine majú pochopiť podstatu ľudského myslenia a vysvetľovania, aby vedeli lepšie pochopiť svojho zákazníka a používateľa. Následne z toho vytvoria tzv. empatickú mapu.

Prezentácia, výklad a rozhovor. Hodina odučená online.

16.3.2022 Business model Canvas

Pri tvorbe digitálneho produktu je dôležité plánovanie ideí. Žiaci si vyskúšajú metódy Canvas a interaktívnym spôsobom o nich diskutovať.

Prezentácia, výklad a rozhovor. Hodina odučená online.

23.3.2022 Príprava výskumu

Študenti majú vedieť pripraviť ďalší druh výskumu s danými respondentami.

Diskusia. Samostatná práca. Hodina odučená online.

30.3.2022 Druhý výskumu

Študenti majú vedieť rozlíšiť druhy výskumu na základe zberu dát: kvantitatívne a kvalitatívne dáta.

Prezentácia. Diskusia. Hodina odučená online.

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Ľubica Reváková, 30.3.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	
Podpis	

**Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre
štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba
učiteľ'a/učiteľ'ov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených
vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)**

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Zuzana Samčíková
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov - typ I. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	10.1.2022 – 31.3.2022
<p>Správa o činnosti:</p> <p><i>Cieľ: Oboznámiť študentov so základnými informáciami o duševnom vlastníctve, ktorými sú práva na označenie, práva na technické riešenia, informácie v oblasti duševného vlastníctva a obchodné tajomstvo. Žiaci sa naučia urobiť si rešerš v databázach ochranných známk a dizajnov. Ťažiskom učiva je poskytnúť komplex informácií o duševnom vlastníctve, aby nedochádzalo zo strany našich žiakov a absolventov k porušovaniu autorských práv a aby si vedeli ochrániť svoje duševné vlastníctvo v oblasti fotografického dizajnu a tak došlo aj k zlepšeniu ich uplatnenia na pracovnom trhu.</i></p> <p>Názov predmetu: Právna ochrana tvorby Odbor: Animovaná tvorba Počet odučených hodín v tomto období: 10 Vyučovanie extra hodín prebehlo nasledujúco:</p>	
<p>JANUÁR</p> <p>10.01.2022 Právo na označenie. Základné pojmy Zopakovanie pojmu duševné vlastníctvo ústnym frontálnym skúšaním. Výklad s prezentáciou o práve na označenie, definovanie základných pojmov – logo, slogan, ochranná známka a rozdiel medzi nimi. Po výklade, diskusia o nových poznatkoch a skúsenostiach.</p> <p>17.1.2022 Právo na označenie. Čo môže tvoriť ochrannú známku. Zopakovanie pojmu právo na označenie. Frontálne ústne skúšanie a vzájomná oprava základných pojmov práv na označenie. Ukážky, čo môže tvoriť ochrannú známku boli ilustrované k výkladu s prezentáciou ppx. Konkrétne ukážky európskych ochranných známk na webstránke EUIPO.</p> <p>24.1.2022 Právo na označenie. Registrácia ochrannej známky. Zopakovanie formou frontálneho ústneho skúšania základných pojmov práv na označenie a teritoriality. Priame ukážky na webstránkach úradov s výkladom, kde sa dá podať prihláška a čo je potrebné pred a k registrácii ochrannej známky.</p>	

31.1.2022 Delenie databáz.

Základné informácie o databázach. Praktické ukážky, v ktorých databázach hľadáme dizajny a ochranné známky z hľadiska teritoriality – slovenské, české, európske, medzinárodné.

FEBRUÁR

7.2.2022 Čo je dizajn. Ako registrovať fotografiu

Výklad o rozdieloch autorského práva s dizajnom. Diskusia o novelizácii Autorského zákona a plánovaných protestoch LITA. Spôsob ochrany dizajnom prezentáciou a ukážkami z internetu. Prezentácia, výklad, demonštrácia príkladov na internete a diskusia o význame autorského práva.

14.2.2022 Registrácia dizajnu

Diskusia o dôležitosti prieskumu dizajnov pri analýzach dostupných informácií vo vývoji nových technológií a produktov a študentských diplomových prác na VŠ. Výklad o registrácii dizajnu s prezentáciou.

28.2.2022 Delenie databáz – zopakovanie.

Zhrnutie doteraz naučeného učiva o databázach. Ústne frontálne skúšanie. Praktické skúšanie, v ktorých databázach hľadáme dizajny a ochranné známky z hľadiska teritoriality – slovenské, české, európske, medzinárodné.

MAREC

7.3.2022 Rešerš na OZ

Vyhľadávanie podľa zadaných kritérií – podľa majiteľa (Fujifilm, Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.), podľa názvu – svojho mena, meno známeho fotografa v databáze OZ SR, EUIPO.

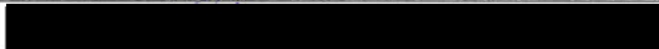

14.3.2022 Rešerš na OZ – odučené dištančne prostredníctvom MS Teams, precvičovali sme si vyhľadávanie ochranných znáмок v OZ SR, nezapočítava sa do projektu, zlyhalo nahrávanie hodiny.

21.3.2022 Rešerš na OZ

Vyhľadávanie podľa zadaných kritérií. Keďže žiakov zaujali ochranné známky v USA, precvičili sme si aj vyhľadávanie na uspto.

28.3.2022 Rešerš na dizajn

Práca s pracovným listom – ochranné známky v reklamách – samostatná práca. Spoločné vyhodnotenie – diskusia.

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Zuzana Samčíková, 30.3.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zsolt Lukács, 4.4.2022
Podpis	

Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba učiteľ/a/učiteľ'ov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)“

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Zuzana Samčíková
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov - typ I. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	10.1.2022 – 31.3.2022
<p>Správa o činnosti: <i>Cieľ: Oboznámiť študentov so základmi práv duševného vlastníctva ako sú práva na označenie, práva na technické riešenia, informácie v oblasti duševného vlastníctva a obchodné tajomstvo. Žiaci sa naučia urobiť si rešerš v databázach ochranných známk a dizajnov. Ťažiskom učiva je poskytnúť komplex informácií o duševnom vlastníctve, aby nedochádzalo zo strany našich žiakov a absolventov k porušovaniu autorských práv a aby si vedeli ochrániť svoje duševné vlastníctvo v oblasti fotografického dizajnu a tak došlo aj k zlepšeniu ich uplatnenia na pracovnom trhu.</i></p> <p>Názov predmetu: Právna ochrana tvorby Odbor: Fotografický dizajn Počet odučených hodín v tomto období: 9 V období tohto štvrt'roka, január až marec 2022 prebehlo vyučovanie extra hodín v 3.B/F nasledujúco:</p>	
<p>JANUÁR</p> <p>12.1.2022 Právo na označenie. Základné pojmy Prezenčne – Zopakovanie pojmu duševné vlastníctvo – ústne frontálne. Výklad s prezentáciou o práve na označenie, definovanie základných pojmov – logo, slogan, ochranná známka a rozdiel medzi nimi. Po výklade nasledovala diskusia o nových poznatkoch a skúsenostiach. Zhodli sme sa, že zámena slov značka a ochranná známka je v umeleckých kruhoch veľmi častá a je v nich veľký rozdiel.</p> <p>19.1.2022 Právo na označenie. Čo môže tvoriť ochrannú známku. Prezenčne. Frontálne ústne skúšanie a vzájomná oprava základných pojmov práv na označenie. Prezentované ukážky čo môže tvoriť ochrannú známku boli ilustrované k výkladu prezentáciou ppx. Konkrétne ukážky európskych ochranných známk na webstránke EUIPO.</p>	

26.1.2022 Právo na označenie. Registrácia ochrannej známky.
Prezenčne. Frontálne ústne skúšanie základných pojmov práv na označenie a teritoriality. Priame ukážky na webových stránkach úradov, kde sa dá podať prihláška a čo je potrebné pred a k registrácii ochrannej známky.

FEBRUÁR

2.2.2022 Čo je dizajn. Ako registrovať fotografiu

Výklad o rozdieloch autorského práva s dizajnom. Spôsob ochrany dizajnom prezentáciou a ukážkami z internetu. Prezentácia, výklad, demonštrácia príkladov na internete a diskusia o význame autorského práva.

9.2.2022 Žiaci na lyžiarskom zájazde. Odučené prostredníctvom MS Teams pre tých, ktorí boli doma, nezapočítava sa do projektu.

16.2.2022 Delenie databáz.

Základné informácie o databázach. Praktické ukážky, v ktorých databázach hľadáme dizajny a ochranné známky z hľadiska teritoriality – slovenské, české, európske, medzinárodné.

MAREC

2.3.2022 Delenie databáz – zopakovanie.

Zhrnutie doteraz naučeného učiva o databázach. Ústne frontálne skúšanie. Praktické skúšanie, v ktorých databázach hľadáme dizajny a ochranné známky z hľadiska teritoriality – slovenské, české, európske, medzinárodné.

9.3.2022 Rešerš na OZ

Vyhľadávanie podľa zadaných kritérií – podľa majiteľa (Fujifilm, Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.), podľa názvu – svojho mena, meno známeho fotografa v databáze OZ SR, EUIPO.

16.3.2022 Rešerš na OZ - odučené offline zadatím na vyhľadávanie ochranných známk v OZ SR, nezapočítava sa do projektu.

23.3.2022 Rešerš na OZ

Vyhľadávanie podľa zadaných kritérií (meno, majiteľ, obrázok) v databáze WIPO. Porovnanie vyhľadávania v databáze WIPO a Google.

30.3.2022 Rešerš na dizajn

Praktické skúšanie vyhľadávania OZ podľa teritória, názvu, majiteľa a obrázka alebo fotografie.

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Zuzana Samčíková, 30.3.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zsolt Lukács, 4.4.2022
Podpis	

Štvrtročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba učiteľa/učiteľov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Zuzana Samčíková
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov - typ I. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	10.1.2022 – 31.3.2022
<p>Správa o činnosti: <i>Cieľ: Oboznámiť študentov so základnými informáciami o duševnom vlastníctve, ktorými sú práva na označenie, práva na technické riešenia, informácie v oblasti duševného vlastníctva a obchodné tajomstvo. Žiaci sa naučia urobiť si rešerš v databázach ochranných známk a dizajnov. Ťažiskom učiva je poskytnúť komplex informácií o duševnom vlastníctve, aby nedochádzalo zo strany našich žiakov a absolventov k porušovaniu autorských práv a aby si vedeli ochrániť svoje duševné vlastníctvo v oblasti fotografického dizajnu a tak došlo aj k zlepšeniu ich uplatnenia na pracovnom trhu.</i></p> <p>Názov predmetu: Právna ochrana tvorby Odbor: DEX Počet odučených hodín v tomto období: 10 Vyučovanie extra hodín prebehlo nasledujúco:</p>	
<p>JANUÁR</p> <p>13.01.2022 Právo na označenie. Základné pojmy Zopakovanie pojmu duševné vlastníctvo ústnym frontálnym skúšaním. Výklad s prezentáciou o práve na označenie, definovanie základných pojmov – logo, slogan, ochranná známka a rozdiel medzi nimi. Po výklade, diskusia o nových poznatkoch a skúsenostiach.</p> <p>20.1.2022 Právo na označenie. Čo môže tvoriť ochrannú známku. Zopakovanie pojmu právo na označenie. Frontálne ústne skúšanie a vzájomná oprava základných pojmov práv na označenie. Ukážky, čo môže tvoriť ochrannú známku boli ilustrované k výkladu s prezentáciou ppx. Konkrétne ukážky európskych ochranných známk na webstránke EUIPO.</p> <p>27.1.2022 Delenie databáz. Základné informácie o databázach. Praktické ukážky, v ktorých databázach hľadáme dizajny a ochranné známky z hľadiska teritoriality – slovenské, české, európske, medzinárodné.</p>	

FEBRUÁR

3.2.2022 Čo je dizajn. Ako registrovať fotografiu

Výklad o rozdieloch autorského práva s dizajnom. Diskusia o novelizácii Autorského zákona a plánovaných protestoch LITA. Spôsob ochrany dizajnom prezentáciou a ukážkami z internetu. Prezentácia, výklad, demonštrácia príkladov na internete a diskusia o význame autorského práva.

10.2.2022 Registrácia dizajnu

Diskusia o dôležitosti prieskumu dizajnov pri analýzach dostupných informácií vo vývoji nových technológií a produktov a študentských diplomových prác na VŠ. Výklad o registrácii dizajnu s prezentáciou.

17.2.2022 Suplovaná hodina, nezapočítava sa do projektu

MAREC

3.3.2022 Rešerš na dizajn

Zopakovanie – skúšanie formou pravda nepravda prezentovaním príkladov obrázkov, ktoré sa môžu a ktoré sa nemôžu registrovať. Ukážka vyhľadávania podľa zadaných kritérií v databáze dizajnov SR, EUIPO – predvedenie rozdielov.

10.3.2022 Rešerš na OZ

Ukážka vyhľadávania podľa zadaných kritérií v databáze dizajnov SR, EUIPO – zopakovanie učiva. Vyhľadávanie podľa zadaných kritérií (meno, majiteľ, obrázok) v databáze WIPO. Porovnanie vyhľadávania v databáze WIPO a Google.

17.3.2022 Rešerš na OZ

Vyhľadávanie podľa zadaných kritérií v databáze dizajnov SR, EUIPO a WIPO. Praktické úlohy. Diskusia k nájdených výsledkom.

24.3.2022 Rešerš na OZ

Práca s pracovným listom – ochranné známky v reklamách, obrazové ochranné známky – samostatná práca. Spoločné vyhodnotenie výsledkov v pracovnom liste – diskusia.

31.3.2022 Rešerš na dizajn

Vyhľadávanie vlastných obrázkov v databáze dizajnov SR, EUIPO a WIPO. Zhrnutie učiva. Spoločné vyhodnotenie – diskusia.

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Zuzana Samčíková, 31.3.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zsólt Lukács, 4.4.2022
Podpis	

Štvrtročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba učiteľa/učiteľov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Zuzana Samčíková
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov - typ I. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	10.1.2022 – 31.3.2022
<p>Správa o činnosti: <i>Cieľ: Oboznámiť študentov s nadstavbou modelovania v 3D v programe Sketchup, oboznámiť ich s možnosťami tvorby kvalitných, fotorealistických a štylizovaných vizualizácií interiérov, exteriérov a produktov. Ťažiskom učiva je poskytnúť komplex modelovania a tvorby vizualizácie s prihliadnutím na programy, ktoré sa využívajú v praxi (grafické a projektové štúdiá, tvorba web stránok, vysoké školy, tlačiarne pod.)</i> Názov predmetu: Modelovanie 3D Odbor: PRV Počet odučených hodín v tomto období: 20 Vyučovanie extra hodín za spomínané obdobie prebehlo nasledujúco:</p>	
<p>JANUÁR 12.01.2022 Vytváranie scén krajiny. 2 hod Precvičovanie renderovania v programe Blender. Vkladanie materiálov, vlastných textúr. Práca s pozadím, nastavovanie podľa vlastného výberu, vyhľadávanie v databáze. Výber interiérového poradia z knižnice materiálov.</p> <p>19.1.2022 Vytváranie scén krajiny. 2 hod Modelovanie jednoduchého predmetu na precvičenie práce v programe Blender. Práca s pozadím a nastavenie interiérového pozadia. Praktické skúšanie. Precvičovanie si praktickou ukážkou renderovanie na modeli.</p> <p>26.1.2022 Nastavenie ročných období. 2 hod Inštalácia programu Twin Motion. Vloženie modelu zo Sketchup a tvorba prostredia pomocou stromov a rastlín. Zoznamovanie sa s ponukou nástrojov programu Twin Motion. Osvojenie užívateľského prostredia, nástrojov.</p>	

FEBRUÁR

2.2.2022 Nastavenie ročných období. 2 hod

Na prvej hodine žiaci samostatne vytvárali prírodné prostredie a pracovali na pokročilom komplexnom modelovaní v určenom čase pre verejný priestor - park. Nastavovanie ročných období prostredníctvom nástrojov programu Twin Motion. Osvojenie vytvorenia terénu.

9.2.2022 Tvorba sférických panorám. 2 hod

Naviazali sme na nástroje tvorby vizualizácie o nastavenie oblohy – žiačky si osvojovali tvorbu sférických panorám praktickými úlohami nastavovania rôznych mrakov, východu a západu slnka.

16.2.2022 Tvorba sférických panorám. 2 hod

Naviazali sme na nástroje tvorby vizualizácie o nastavenie oblohy – precvičovali sme tvorbu sférických panorám – stmievanie, rôzne mraky, počasie a nastavenie polohy.

MAREC

2.3.2022 Vytvorenie scény so zameraním na aspekty životného prostredia. Environmentalistika 2 hod

Diskusia o zmenách klímy. Samostatná práca s nástrojmi, ktoré sme si osvojili a vytvorenie scény s tematikou riešenia zadržiavania vody v meste.

9.3.2022 Vytvorenie scény so zameraním na aspekty životného prostredia. Environmentalistika 2 hod

Diskusia o problémoch s odpadmi. Samostatná práca s nástrojmi, ktoré sme si osvojili a vytvorenie scény s tematikou odpadov.

23.3.2022 Knížnica materiálov. Vytvoriť vizualizácie vlastných návrhov v rôznych variantoch. 2 hod

Samostatná práca s nástrojmi programu Twin Motion, ktoré sme si osvojili a vytvorenie scény podľa vlastného návrhu. Osvojovanie si práce s knižnicou materiálov.

30.3.2022 Vytvoriť vizualizácie vlastných návrhov v rôznych variantoch. 2 hod

Konzultovanie k programovým možnostiam. Samostatná práca s nástrojmi programu Twin Motion, ktoré sme si osvojili a vytvorenie scény podľa vlastného návrhu – pokračovanie v práci na scéne z predchádzajúceho týždňa.

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Zuzana Samčíková, 30.3.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zsolt Lukács, 4.4.2022
Podpis	

Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba učiteľ'a/učiteľ'ov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Julian Tupta
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov - typ I. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	10.01.2022 – 31.03.2022
<p>Správa o činnosti: Názov predmetu: Počítačová grafika Odbor : scénografia Počet odučených hodín v tomto období: 7 hodín</p>	
<p>Január: 10.01. 2022 Nastavenie svetiel Na hodine sme preberali typické osvetlenie scény. Dané svetlá sme vkladali do už skôr vytvorenej scény. Predstavili sme si rôzne typy svetiel v programe Blender. Point light, spot light, sun, area light. Keďže sme na hodinách vytvárali scénu do opery Turandot v rámci prepájania predmetov, tak sme aj zvolili typické scénické osvetlenie.</p> <p>17.01. 2022 Predstavenie svetiel a ich jednoduché nastavenie Na hodine sme pokračovali v úprave scény a nastavenia svetiel. Vznikli zaujímavé svetelné kompozície, keďže niektorí žiaci sa rozhodli pre kombináciu Spot light (bodové svetlo) a point light. Ukázali sme si nastavenie intenzity jasu a nastavenie farby</p> <p>24.01 2022 Predstavenie úprav v “ OBJECT MODE” a kombinácie Na hodine sme modelovali v režime Object mode. Precvičovali sme rôzne typy úprav v danom móde. Úpravy scale, Grab, Blend edge a ich rôzne kombinácie. Rozvinuli sa</p>	

d'alšie objektové kompozície, keďže vznikli „patvary“.

Február

28.02. 2022 **Opakovanie - riešenie jednotl.problémov**

Opakovali sme úpravy v object mode a prácu so svetlom keďže ubehol viac ako mesiac od poslednej hodiny. Riešili sme konkrétne žiacke problémy v Blendri.

Marec

07.03.2022 **Modelovanie scény - modifikátor Array**

K predchádzajúcim úpravám sme pridali ďalší typ. Predstavenie modifikátora Array. Ide o celkové predstavenie modifikátorov a použitie jedného z nich. Ide o jednoduchý modifikátor, ktorý umožňuje množenie prvkov v rade. My sme si ho predstavili na drobnom predmete – guľičke. Neskôr táto guľička tvorila doplnkové svetlo.

14.03. 2022 - **Modelovanie scény**

Predstavili sme si materiálovú tabuľku. Principled BSDF. V danej tabuľke sme si ukázali ako na predchádzajúci objekt s modifikátorom array aplikovať svetlo. V riadku Emission sme nastavili emitovanie (vyžarovanie) objektu s čiernej na rzne farby, až na nastavenie bielej. Zase sa žiaci mohli následne hrať s dosvetlením scény.

21.03. 2022 **Array a emission light**

Riešili sme problémy a nedostatky modelov, svetiel a nastavení. Typické nedostatky boli v mierke scény a teda nesedelo žiakom nastavenie jasov svetiel. Následne premodelovali scénu. Stalo sa to v dvoch prípadoch. Na danom príklade sme si ukázali aké dôležité sú prvotne nastavenia scény.

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Julian Tupta	31.3.2022
Podpis	[Redacted]	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zsolt Lukács	31.3.2022
Podpis	[Redacted]	

**Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre
štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba
učiteľ'a/učiteľ'ov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených
vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)**

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Julian Tupta
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov- typI. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	11.01.2022 – 31.03.2022
Správa o činnosti: Názov predmetu: Rastrová grafika Odbor : Dizajn exteriéru 8613M00 Počet odučených hodín v tomto období: 8 hodín	
Január: 11.01. 2022 Koláž - samostatná práca Začlenili sme novú žiačku aj na tejto hodine, takže sme znova preberali koláž z rôznych obrázkov stiahnutých z webu. Opakovanie pozostávalo z vyhľadávania v režime Creative common licence. Následne žiaci, už samostatne orezávali pomocou nástrojov selekcie. Ďalej nasledovala úprava pomocou Nástroja Select and mask.	
18.01. 2022 Koláž - skúšanie Na hodine prebehlo overenie zručností formou samostatnej práce skúšky. Ja som sa znova venoval novej žiačke tak, aby dobehla dané učivo.	
25.01. 2022 Korekcia žiackych prác Na hodine som vykonal korekciu prác vzniknutých na predchádzajúcej hodine. Ukázala sa rozdielna úroveň ovládania daných nástrojov. Bolo to spôsobené aj absenciou žiakov a ich opätovným navezovaním na minulé, ešte nevštepéné, zručnosti.	

Február

01.02.2022 Úprava skice - levels, Hue/Saturation a úvod do vekt. masky

Nová žiačka zvládla učivo ktoré sme preberali s celou triedou, takže sme začali novú tému. Na hodine sme sa učili dva spôsoby úpravy vlastnej skice, keďže ide o tradičný problém tmavých rohov. Prvý spôsob.: Použili sme úpravu vkladáním vrstvy Levels, príp. Curves. Následne sme sa učili používať vrstvu na úpravu sýtosti a zmeny farebnosti Hue/Saturation. Druhý spôsob.: Tzv. Nevratný spôsob ktorý využíva rovnaké nástroje len aplikované v konkrétnej a nie samostatnej vrstve. Umiestnenie daných nástrojov sme si ukázali v systémov lište v pozícii Image/Adjustment a následne som predstavil klávesové skratky (a napísal ich na bielu tabuľu) týchto nástrojov.

Marec

01.03.2022 Nástroje Path, Elipse tool

V prvej časti hodiny sme si zopakovali úpravy vlastnej skice. Keďže prešlo dlhšie obdobie, vyžiadalo si to viac času. V druhej časti hodiny sme si už len predstavili tvorbu vektorovej masky pomocou nástrojov Rectangle tool a Pen tool.

08.03. 2022 Vektorová maska

Na tejto hodine sme chceli prebrať vektorovú masku, ale narazili sme na problém rôznych nastavení Adobe Photoshop. Prispôobil som výuku tak aby sme daný nástroj vedeli obísť. Precvičili sme si prácu s nástrojom Pen tool a jemnú motoriku pri práci s Béziovými krivkami. Pomocou nástroja Brush a nastavovaní jeho priehľadnosti žiaci „vymaľovali“ dané masky. Predstavili sme si klávesovú skratku na zmenu priehľadnosti nástroja typu brush, erase, stamp a pod..

22.03. 2022 Vektorove masky

Natejto hodine sme odstránili problém s nastavením a mohli sme pokračovať vo výučbe nástrojov Rectangle tool a Pen tool. Ďalej žiaci mali za úlohu vytvoriť objekt (reproduktor) pomocou maľby nástrojom Brush a jeho možnosťami nastavenia Brush settings. Následne precvičovali aj „klávesové“ skratky na časť brush settings (ALT+ pravé tlačidlo myši). V samostatnom okne Brush setting sme si predstavili funkciu Spacing pre rôzne tvrdosti okraja nástrojov typu – brush, erase, stamp a pod..

29.03. 2022 Vektorova maska

Na hodine sme precvičovali nadobudnuté zručnosti.

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Julian Tupta	21.3.2022
Podpis		
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zsolt Lukács	31.3.2022
Podpis		

**Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre
štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba
učiteľ'a/učiteľ'ov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených
vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)**

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Ing. arch. Stanislava Kočišová
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. Štandardná stupnica jednotkových nákladov – typ I. – extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	1.01.2022 – 31.3.2022
<p>Správa o činnosti: <i>Hlavným cieľom predmetu je, aby žiak získal základné znalosti z oblasti 3D grafiky. Naučí sa vytvárať trojrozmerné objekty v softvéri SketchUp, modelovať historické interiéry, historicko-umelecké prvky a fasády podľa zadaných rozmerov. Naučí sa využívať CAD podklady pre rýchlu a hlavne presnú prácu. Svoje modely vie vhodne textúrovať a tak vizualizovať návrh reštaurátorskej realizácie a reštaurátorský zásah do interiéru. Žiak sa má naučiť pracovať samostatne, precízne a systematicky pri rešpektovaní zásad platných pre 3D modelovanie a tiež vypracovať a prezentovať vlastný návrh jasne a zrozumiteľne. Zvládnutie modelovacieho programu zvýši počítačovú gramotnosť žiaka a rozšíri možnosti jeho uplatnenia v rôznych oblastiach praktického života a umožní mu pracovať samostatne ale aj v tímoch pamiatkárov a múzejníkov.</i></p> <p>Názov predmetu: 3D modelovanie Odbor: KRM Počet odučených hodín v tomto období: 8</p>	
<p>Január: 14.1.2022 – Modelovanie tvaroslovného prvku podľa predlohy v programe Sketchup 21.1.2022 – Nezapočítava sa, odučené dištančne, z technických príčin nebolo zaznamenané video 28.1.2022 – Nezapočítava sa, odučené dištančne, z technických príčin nebolo zaznamenané video</p>	

Február:

11.2.2022 – Spôsoby importovania exportovanie v programe Sketchup

Marec:

18.3.2022 – Modelovanie jednoduchých umeleckohistorických prvkov a tvarov v programe Sketchup

25.3.2022 – Aplikovanie a práca s editovaním materiálu na model v programe Sketchup

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Ing. arch. Stanislava Kočíšová, 31.3.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. Art. Zsolt Lukács 31.3.2022
Podpis	



**Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre
štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba
učiteľ'a/učiteľ'ov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených
vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)**

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Ing. arch. Stanislava Kočišová
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. Štandardná stupnica jednotkových nákladov – typ I. – extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	1.01.2022 – 31.3.2022
Správa o činnosti: <i>Cieľom predmetu vektorová grafika je získanie základných poznatkov v oblasti počítačovej grafiky, naučiť žiakov pracovať s informáciami. Žiaci by mali pochopiť základy informačných technológií a naučiť sa na užívateľskej úrovni používať grafický program Adobe Illustrator.</i> Názov predmetu: Vektorová grafika Odbor: DEX Počet odučených hodín v tomto období: 6	
Január: 14.1.2022 – Práca s textom, teória typografie, textové plochy, textové bloky, text na ceste a text vo vnútri cesty 21.1.2022 – <i>Nezapočítava sa, odučené dištančne, z technických príčin nebolo zaznamenané video</i> 28.1.2022 – <i>Nezapočítava sa, odučené dištančne, z technických príčin nebolo zaznamenané video</i>	
Február: 11.2.2022 – Práca s textom, pokročilé nastavenie písma, obtekanie textu	

Marec:

18.3.2022 – Opakovanie tvorby dokumentu, nastavenie a opravy chýb v dokumente

25.3.2022 – Práca s farbou, s farebnými prechodmi, výplň a obrys

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Ing. arch. Stanislava Kočíšová, 31.3.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zolt Lukács 31.3.2022
Podpis	

Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba učiteľ'a/učiteľ'ov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Ing. arch. Matúš Kaboš
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov -typ I.-extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	1.1.2022 – 31.03.2022
Správa o činnosti: <i>Cieľom predmetu počítačová grafika je získanie základných poznatkov v oblasti počítačovej 3D grafiky, naučiť žiakov pracovať s informáciami. Žiaci by mali pochopiť základy informačných technológií a naučiť sa na užívateľskej úrovni používať grafický program Blender.</i>	
Názov predmetu: Počítačová grafika Odbor: Scénografia Počet odučených hodín v tomto období: 9	
<u>J A N U Á R 2 2 :</u> 14.1.2022 – Aplikácia modelovania v Edit mode a použitie modifikátorov, voľba novej témy - "HUBA" - voľba témy pre využitie a zopakovanie nadobudnutých vedomostí a schopností, a ich rozšírenie, diskusia a spoločná voľba témy 21.1.2022 – Aplikácia modelovania v Edit mode a použitie modifikátorov - Žiaci sa oboznamujú s obecnou funkciou modifikátorov Solidify a Bevel, a so základnými operáciami na úrovni edit mode. Praktická ukážka, výklad 28.1.2022 – Aplikácia modelovania v Edit mode a použitie modifikátorov - Opakovanie z predošlej EVH, - metóda tvorby a používanie základných operácií prostredia, manipulácia s objektmi, pohyb a orientácia v 3D priestore. Výber predlohy z internetových zdrojov	

F E B R U Á R 2 2 :

11.2.2022 – Samostatná práca - Modelovanie objektu v Edit mode a modifikátory – Pokračovanie práce na 3D modeli huby, povrchové úpravy, materiál

18.2.2022 – Samostatná práca - Modelovanie objektu v Edit mode a modifikátory – Dokončovacie práce, príprava modelu – finalizácia

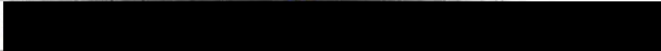

M A R E C 2 2 :

4.3.2022 – Samostatná práca - Modelovanie objektu v Edit mode a modifikátory –
Téma: šperk, vymedzenie pojmu normála, polygón, n-gon atd.

11.3.2022 – Samostatná práca - Modelovanie objektu v Edit mode a modifikátory – Modelovanie objektu šperku, podľa predlohy zvolenej z internetu

18.3.2022 – Predstavenie práce s materiálmi – priebežná kontrola úrovne vypracovania vlastného modelu – použitie a aplikácia modifikátora, úprava parametrov

25.3.2022 – Predstavenie práce s materiálmi – zopakovanie a nadviazanie na tvorbu jednoduchého a PBR materiálu, opakovanie použitia funkcie UV Unwrap

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Ing. arch. Matúš Kaboš, 30.03.2021
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zsolt Lukács 31.3.2022
Podpis	

**Štvrt'ročná správa o činnosti pedagogického zamestnanca pre
štandardnú stupnicu jednotkových nákladov „hodinová sadzba
učiteľa/učiteľov podľa kategórie škôl (ZŠ, SŠ) - počet hodín strávených
vzdelávacími aktivitami („extra hodiny“)**

Operačný program	OP Ľudské zdroje
Prioritná os	1 Vzdelávanie
Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS	312011AIU8
Meno a priezvisko pedagogického zamestnanca	Martin Kolčák
Druh školy	SŠ
Názov a číslo rozpočtovej položky rozpočtu projektu	4.6.1. štandardná stupnica jednotkových nákladov - typ I. - extra hodiny
Obdobie vykonávanej činnosti	1.1.2022 – 31.3.2022
<p>Správa o činnosti: <i>Cieľ: Oboznámiť žiakov s technológiou 3D kresby skrz rozhranie Grease Pencil programu Blender. Vytvoriť technologické zázemie pre tvorbu komplexnej priestorovej viacúrovňovej kresby a jej následnej „frame by frame“ a tweening animácie, s podporou 2D a 3D modelovacích techník v trojrozmernom prostredí.</i></p> <p>Názov predmetu: 3D kresba Odbor: Digitálna maľba – koncept art Počet odučených hodín v tomto období: 9 Tento nový predmet sme spustili od septembra 2020 podľa rozvrhu pre žiakov 3. ročníka. V školskom roku 2021/22 pokračuje v treťom ročníku bez zmeny, keďže žiaci už prichádzajú po predmete digitálna animácia s dobrým technologickým základom a je možnosť nadviazať na predošlé vedomosti. Vyučovanie extra hodín prebehlo nasledujúco:</p>	
<p>JANUÁR</p> <p>10.01.2022 Os kresby – 3D kresba v priestore Demonštrácia možností priestorovej kresby na základe orientácie osí v priestore, 3D kurzora, alebo pomocného objektu. Žiaci si vytvárali kresbu na základe demonštrácie funkcionality priestorových nástrojov. Na konci vyučovacej hodiny prebehla konzultácia postupov na rozpracovanom zadaní.</p> <p>24.01.2022 Materiály – tvorba materiálov Prezentácia žiackeho výstupu Tvorba materiálov pre jednotlivé ťahy a vrstvy kresby. Žiaci realizovali tvorbu grease pencil materiálov na základe jednotlivých požiadaviek na výsledok, ktoré boli využiteľné pre jednotlivé nástroje rozhrania grease pencil. Na konci vyučovacej hodiny prebehla konzultácia postupov na rozpracovanom zadaní.</p> <p>31.01.2022 Vrstvy – základné operácie vo vrstvách Vyučovacia hodina prebehla dištančne – online. Vysvetlenie a prezentácia možností maskovania vrstiev a teoretický úvod do animácie v rozhraní grease pencil. Žiaci si vyskúšali základnú animáciu frame by frame v rozhraní grease pencil a v grease pencil editore, zároveň bola dovysvetlená téma maskovania vrstiev – pomocou dodatočných vrstiev. Na konci vyučovacej hodiny prebehla diskusia</p>	

a predstavenie postupu pre nové zadanie.

FEBRUÁR

07.02.2022 Vrstvy – pokročilé operácie vo vrstvách – maskovanie

Vyučovacia hodina prebehla dištančne – online. Demonštrácia možností vrstiev, hlavne ich pokročilých operácií. Žiaci riešili zadanie týkajúce sa maskovania vrstiev v gerase pencil. Na konci hodiny prebehla diskusia.

14.02.2022 Úvod do základov tweening animácie

Žiaci sa oboznámili s tvorbou tweening animácie objektov, ktoré sú kombinovateľné s frame by frame animáciou jednotlivých častí. Vyskúšali si túto techniku na jednoduchom zadaní. Na konci hodiny prebehla kontrola rozpracovanosti zadania.

28.02.2022 Efekty 2D objektu

Demonštrácia 2D efektov grease pencil objektu, vo vzťahu k vizualite celej 2D/3D scény. Žiaci si vyskúšali každý efekt na aplikačnom rozhraní, aby otestovali a oboznámili sa s ich funkcionalitou. Na konci vyučovacej hodiny prebehla diskusia.

MAREC

07.03.2022 Modifikátory 2D objektu – deformačné

Vysvetlenie potreby a možností využitia deformačných modifikátorov grease pencil objektov. Žiaci si vyskúšali deformačné modifikátory na svojich kresbách a grease pencil špecifických vrstvách. Na konci hodiny prebehla kontrola rozpracovanosti zadania.

14.03.2022 Modifikátory 2D objektu – generatívne a farebné

Ukážka a vysvetlenie generatívnych a farebných modifikátorov objektu a demonštrácia na špecifickom grease pencil objekte. Žiaci si techniku vyskúšali na svojich rozhraniach a na konci hodiny prebehla diskusia.

28.03.2022 Kľúčové snímky – tvorba a editácia

Tvorba kľúčových snímkov pre demonštráciu editácie a spracovanie deja. Žiaci si vytvorili kľúčové snímky na svojich grease pencil objektoch a následne im ich editáciou spravovali vlastnosti. Na konci vyučovacej hodiny prebehla kontrola rozpracovanosti zadania a konzultácie.

Vypracoval (meno, priezvisko, dátum)	Martin Kolčák, 06.04.2022
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko, dátum)	Mgr. art. Zsolt Lukács 31.3.2022
Podpis	

