

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
4. Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
5. Kód projektu ITMS2014+	NFP312010AIU8
6. Názov pedagogického klubu	ŠUP klub DIM
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	25.3.2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	online
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. art. Rita Nagyová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	https://supke.sk/
11. Manažérske zhrnutie: Výmena skúsenosti s využívaním didaktických postupov a metód orientovaných na rozvoj kľúčových kompetencií žiakov	
12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia: Téma: Best practise – kľúčové kompetencie Stručná anotácia: Výmena skúsenosti s využívaním didaktických postupov a metód orientovaných na rozvoj kľúčových kompetencií žiakov Kľúčové slová: Rozvoj, kľúčové kompetencie, didaktika, štúdium, metodika, prax, rozvíjanie žiakov Zámer a priblíženie témy: Analýza a hľadanie riešení na rozvíjanie kľúčových kompetencií žiakov aj v prezenčnej a online forme. RAC navrhla riešenie na dokončenie praktických maturitných zadaní formou koncoročného projektu, aby žiaci mali uzatvorený školský rok nielen priemerom známok z celého štúdia ale aj finálnou prácou, ktorou sa môžu prezentovať aj v budúcnosti. Maturitné skúšky sú dôležitou časťou života stredoškolského žiaka, a keďže ani písomná forma, ústny pohovor a obhajoby maturitných skúšok sa nekonajú kvôli pandemickej situácii, vedenie školy sa rozhodlo o možnosti namiesto praktických maturitných zadaní pracovať na koncoročnom projekte v čase od 21.- 28.4.20201. V rámci projektovej formy žiaci od 2.2.2021 pracovali na čiastkových úlohách svojej praktickej maturitnej práce. Aby sa táto práca nestratila, body, ktorými boli čiastkové zadania hodnotené sa pretavia na známku a zapíšu do profilového predmetu.	

RAC prezentovala spôsob archivácie a hodnotenia.

NAG sa opýtala, či môžu pokračovať aj pôvodnom zadaní a prispôsobiť obsah pre koncoročný projekt. RAC v tom nevidí problém.

KOL a RAC spomínali aj problém udržania motivácie žiakov. Keďže štvrtáci už čoskoro skončia bez oficiálnych maturitných skúšok, ich záujem o výučbu klesá.

KOL Spomenul svoj spôsob výučby, ako rozkúskuje svoje zadania tak, aby to nebolo zaťažujúce, ale skôr lákavé a prínosné pre žiakov. Spomenul, že na škole im naučí silné základy na Blender, ale taktiež ich skúsi nalákať, aby vyhľadávali aj vlastné riešenia, aby sa nové veci naučili aj samostatne. Blender je program s viacerými možnosťami, takže je dôležité naučiť žiakov, vyhľadávať kvalitné tutoriály, keď sa dostanú k problematickým zadaniam, s ktorými sa ešte nestretli na hodinách.

RAC prezentovala ako motivuje študentov k tvorivému mysleniu. Taktiež uviedla, že podľa nej už na začiatku treba im ukázať aj finálne výstupy, ku ktorým zadanie smeruje, aby to študenti chápali a boli motivovaní. Pochopia tak, že niekedy náročný proces, cez ktorý prechádzajú slúži k dosiahnutiu nejakého zaujímavého finálneho výsledku. Tiež spomínala, že aby sa vylepšili aj medziľudské vzťahy a spolupráca, je zaujímavé, ak sa niekedy vymenia rozpracované zadania medzi spolužiakmi, ktorí potom navzájom svoje projekty dokončujú. Táto metóda má naučiť študentov, aby sa naučili rýchlo prispôsobiť sa k novým témam a rozpracovaným projektom, analyzovať zadania a komunikovať so spolužiakmi. RAC v prvom polroku naučí žiakov základy na jednoduchých príkladoch v programe, ale v druhom polroku už žiaci hľadajú svoje kreatívne možnosti, aby sa naučili uvažovať nad trikmi a technikami, ktoré im uľahčia prácu. RAC spomínala, že angličtina je nevyhnutná k používaniu kvalitných tutoriálov.

NAG spomínala, že žiaci prvého ročníka DIM sa prihlásili na súťaž, tým pádom sa rozhodla spojiť jednu tému so súťažou. Takéto kombinácie sú nielen motivujúce, ale žiaci získajú možnosť prezentovať sa na verejnosti. Tiež majú väčšiu chuť pracovať, keďže okrem známky súťažia aj o ocenenie.

Súťaž: https://denikn.sk/2312726/sprava-z-izolacie-zapojte-sa-do-sutaze-dennika-n/?ref=tit&fbclid=IwAR2HnYG2K0o-F3_M6guzqmmM6hhZigVW1abPFd4B6i1-2M0qsPJ3pbfRgic

NAG a RAC premietali práce prvákov. Prekonzultovali zadania a nápady na ročníkový projekt, ktorý bude nadväzovať na jeden zo školských úloh, pri ktorom žiaci majú využívať naučené technológie ale aj kreatívne uvažovať nad spracovaním zadania.

LUK spomenul problematickú dochádzku niektorých žiakov a prípadné psychologické problémy za týmto javom.

Členovia diskutovali o potrebe počítačov aj na klasických odboroch, ako reštaurovanie, odevný dizajn, scenografia, atď.

LUK a KOL uvažovali nad výberom 3D programu pre školu. KOL uprednostňuje Blender, ktorý má široký záber pre 2D aj 3D prácu.

LUK hovoril, že u reštaurátoroch a ostatných klasických odboroch Blender je veľmi náročný program. Nepoznajú možnosti 3D programu, lebo sa nezaobierajú digitálnym svetom a jeho riešeniami. Avšak má víziu, že spomenuté odbory by kreatívne vedeli využívať alebo sa aspoň oboznámiť s možnosťami technológie elektromikroskopu a fotogrametrie.

RAC vníma ako pozitívnu vec, že niektorí kolegovia z klasickej maľby sa začínajú zaoberať digitálnou maľbou, čo je dobrým smerom k inovovaniu ich odboru.

KOL potvrdil, že je to pre nich prínosom, ak skúšajú využívať moderné technológie a nové myslenie.

RAC hovorila, že by si vedela predstaviť na odevu a na scénickej tvorbe technológiu 3D tlače, aj okrem tradičných techník. Prezentovala aj zopár príkladov už existujúcich možností.

KOL prezentoval digitálnu módu, kde nemusia sa vyrábať oblečenia na prezentovanie, ale program vygeneruje 3D náhľady.

RAC spomínala, že človek by mal postupovať k veciam s otvorenou myslou, nebať sa inovácii ale poznať aj tradičné technológie. Inovácia je kľúčom úspechu v dnešnom svete. Napr. reštaurátori by sa mohli zaoberať aj digitálnou reštauráciou umeleckých prác, alebo sa špecifikovať aj na virtuálne múzeá, digitalizáciu pamiatok, atď.

Prezentované webstránky:

Capturingreality.com - fotogrametria startup
Quixel.com - assety, modely
Armour paint - od slováka - dostal grant od Epicu - Ľuboš Lenčo
ASK NK- novinky, vývoj ohľadom 3D sveta
Blender.comunity - správy, updaty, komunita, práce
NFT - digitálny podpis umeleckých diel. - opensea

13. Závěry a odporúčania:

Členovia sa zhodli, že treba aktualizovať odbory takým smerom, aby sa vedeli uplatňovať na trhu práce a vybudovať vzťahy aj s inými odbormi. Treba žiakom ukázať správne postupy a zadania členiť tak, aby boli žiaci stále motivovaní a nadšení z nových poznatkov. Taktiež ich treba učiť spolupráci, aby sa naučili pracovať v tíme a prispôsobiť sa k úlohám. Členovia podporujú aj prihlásenie žiakov do súťaží aby sa vedeli prezentovať na verejnosti, a aby spoznali aj možnosť zdravej konkurencie.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Ing. Martin Kolčak, Mgr. art. Noémi Ráczová, Mgr. art. Zsolt Lukács, Mgr. art. Rita Nagyová
15. Dátum	25.3.2021
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. art. Zsolt Lukács
18. Dátum	25.3.2021
19. Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



OPERAČNÝ PROGRAM
ĽUDSKÉ ZDROJE

Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu:	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS projektu:	NFP312011AIU8
Názov pedagogického klubu:	ŠUP klub DIM

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: online

Dátum konania stretnutia: 25.3.2021

Trvanie stretnutia: od 15:45 – 17:15 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Rita Nagyová		ŠUP Košice
2.	Noémi Rácsová		ŠUP Košice
3.	Zsolt Lukács		ŠUP Košice
4.	Martin Kolčák		ŠUP Košice

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
----	-------------------	--------	------------

--	--	--	--



