

Správa o činnosti pedagogického klubu

| | |
|---|--|
| 1. Prioritná os | Vzdelávanie |
| 2. Špecifický cieľ | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| 3. Prijímateľ | Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570 |
| 4. Názov projektu | Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach |
| 5. Kód projektu ITMS2014+ | NFP312011AIU8 |
| 6. Názov pedagogického klubu | ŠUP klub DIM |
| 7. Dátum stretnutia pedagogického klubu | 15.4.2021 |
| 8. Miesto stretnutia pedagogického klubu | online |
| 9. Meno koordinátora pedagogického klubu | Mgr. art. Rita Nagyová |
| 10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy | https://supke.sk/ |
| 11. Manažérske zhrnutie: Výmena skúsenosti s využívaním didaktických postupov a metód orientovaných na rozvoj kľúčových kompetencií žiakov | |
| 12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia: Téma: Didaktické hry a moderné nástroje Stručná anotácia: Výmena skúseností s využívaním nových progresívnych a moderných nástrojov a didaktickej techniky – IKT Kľúčové slová: Rozvoj, kľúčové kompetencie, didaktika, štúdium, metodika, prax, rozvíjanie žiakov Zámer a priblíženie témy: Analýza a hľadanie riešení na rozvíjanie kľúčových kompetencií žiakov cez nové didaktické pomôcky. Na úvod NAG odprezentovala práce prvákov DIM, kt. tvorili na súťaž Denníka N. Žiaci mali ilustrovať svoje pocity a trávenie času počas izolácie a homeschoolingu. NAG spojila školskú tému (technika gvašu) so súťažou, tým pádom žiaci prebrali nové učivo a pri tom sa zapojili aj do verejnej aktivity pre lepšiu motiváciu. https://dennikn.sk/2312726/sprava-z-izolacie-zapojte-sa-do-sutaze-dennika-n/?ref=tit&fbclid=IwAR2HnYG2K0o-F3_M6guzqmmM6hhZigVW1abPFd4B6i1-2M0qsPJ3pbfRgic | |

RAC prezentovala práce prvákov s podobnou tematikou na porovnanie hore spomenutej témy. Rozdiel je v tom, že práce žiakov v tomto prípade sú vytvorené digitálne v programe Adobe Illustrator. Žiaci už rozmýšľajú nad digitálnymi postupmi a hľadajú aj vlastné riešenia tvorby. Spomenula aj grafické programy (Procreate) vhodnejšie pre digitálnu maľbu a že sú dostupné k nim rôzne štetce a tutoriály, kt. môžu obohatiť zručnosti a štýl študentov.

RAC vysvetľovala svoje skúsenosti so žiakmi. Všimla si, že žiaci nečítajú, nepoznajú starších ale ani súčasných slovenských ilustrátorov. Myslí si, že žiaci by sa mali viac času venovať sledovaniu aktuálnych tvorcov nielen z internetu ale aj z domácej scény, aby získali prehľad, aké sú súčasné trendy na Slovensku. Takisto odporúča žiakom vyhľadávať starších majstrov, lebo môžu byť pre nich inšpiráciou na tvorbu, štýl ale aj pre myslenie.

RAC objasnila pokyny na dozor a na pandemické opatrenia od 19.4.2021, keďže žiaci štvrtého ročníka potrebujú mať osobné konzultácie k svojim záverečným témam. LUK vysvetľoval, že kto býva ďaleko a nemá dostupný internát, nemusí dochádzať na spomenuté konzultácie a môže konzultovať formou online hovoru. Niektorí žiaci nakoniec budú chýbať na vyučovacích hodinách, lebo musia sa vysťahovať z internátu v krátkom čase.

RAC a KOL riešili pripájanie žiakov na online vyučovacie hodiny. Snažia obchádzať prípadné problémy načas, ako dostatočný počet známok alebo neodovzdané zadania žiakov. KOL predstavoval jeho spôsob výučby cez pútavé zadania. RAC spomenula, že žiaci môžu využívať materiály s jej hodiny ako podklad k animácie, aby sa im urýchlil proces vytvárania zadanií.

Bolo spomenuté, že 3. ročník bude absolvovať prax online formou tak, ako aj prebiehala minulý rok počas homeschoolingu. Členovia tento spôsob považujú za vhodné, keďže žiaci mali dobré výsledky. RAC, LUK a NAG sa porozprávali o podmienkach krajinárskeho kurzu. Ak situácia dovolí, žiaci by mali absolvovať tento kurz v Košiciach pod dozorom vyučujúceho. Ak pandemické opatrenia by neumožnili spoločné stretávanie, žiaci budú kresliť podľa zadávacích listov a odkonzultovať práce pomocou video hovoru, ako to prebiehalo v minulom školskom roku.

NAG spomínala, že žiaci sa zaujímajú o grafické tablety. RAC posielala výber podľa náročnosti. NAG predstavila aj nové typy tabletov, kt. sa môžu spojiť aj s mobilným telefónom a umožnia rozšírené používanie. Spomínala aj online dostupné alternatívne softvéry na kreslenie, ako Photopea. <https://www.photopea.com/>

RAC zbierala feedbackov od štvrtákov, že čo si myslia o výučbe. Žiaci spomínali, že v prvých ročníkoch mali problém s time managementom. Na blokových vyučovaniach nevedeli zadeliť čas efektívne, keďže na základnej škole fungovali podľa iného systému. Tiež bolo pre nich náročnejšie, keď po klasických maliarskych technikách a digitálnej maľbe zrazu sa oboznámili s 3D softvérom, ktorý funguje na úplne inej báze. Štvrtý ročník pre nich už bolo oveľa záživnejšie, keďže už mali zručnosti so softvérom z tretieho ročníka a mohli viac sa sústrediť na kreatívnu časť práce. Vníмали, ako pozitívum, že získali na škole kontakty, priateľstvá a naučili sa vnímať umenie z iného uhlu, ako bežný ľudia.

RAC prezentovala odovzdané zadania prijímacích skúšok našich štvrtákov na VŠMU. Zobierala informácie, že kde strácali body, aby sme viac aktualizovali a vylepšili našu výučbu. Spomínala, že homeschooling pozitívne ovplyvnil zručnosti študentov pri vytváraní video vizitky.

LUK tvrdí, že dnes by mal byť štandardom vyučovať 3D modelovanie na školách, takže je na čase aktualizovať aj klasické odbory, ako reštaurátorstvo, scenografia, maľba atď. Aby sa škola nezaostávala, každý odborný učiteľ by mal mať základy 3D modelovania. KOL podporuje túto myšlienku, lebo formy zobrazovania sa stále posúvajú. Vývoj ide do ďalšieho rozmeru.

RAC spomínala pozitívny vplyv projektu My machine, pri ktorom vysoké školy spolupracujú s strednými školami a navzájom získavajú nové zručnosti. Už aj neodborné školy sa venujú 3D modelovaniu. Aj my sa musíme posúvať ďalej.

LUK hovoril, že sa rozširujú hodiny na 3D vzdelávanie. Pre DIM sa pribudne hodina 3D kresby. Ostatným odborom 3D modelovanie, lebo pochopili, že sú to nevyhnutné zručnosti. Ideálny rozsah pre začiatočníkov je minimálne 2 hodiny za sebou. Tiež navrhuje aktualizáciu vzdelávania na Blender pre učiteľov.

13. Závbery a odporúčania:

Členovia zhodli, že škola musí sledovať aktuálne trendy a získavať nové zručnosti a technológie, aby vedel žiakov správne učiť a smerovať k úspešnému mysleniu. Tiež je dôležitá práca so spoločnosťami a s inými školami, aby sa prehodnotili štýly učenia. Hoci odbory majú svoju vlastnú charakteristiku a cieľ, ale stále ich treba ďalej posúvať a motivovať aj k novým riešeniam a možnostiam.

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 14. Vypracoval (meno, priezvisko) | Mgr. art. Rita Nagyová |
| 15. Dátum | 15.4.2021 |
| 16. Podpis | |
| 17. Schválil (meno, priezvisko) | Mgr. art. Zsolt Lukács |
| 18. Dátum | 15.4.2021 |
| 19. Podpis | |

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



| | |
|----------------------------|--|
| Prioritná os: | Vzdelávanie |
| Špecifický cieľ: | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| Prijímateľ: | Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570 |
| Názov projektu: | Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach |
| Kód ITMS projektu: | NFP312010AIU8 |
| Názov pedagogického klubu: | ŠUP klub DIM |

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: online

Dátum konania stretnutia: 15.4.2021

Trvanie stretnutia: od 15:45 – 17:15 hod.

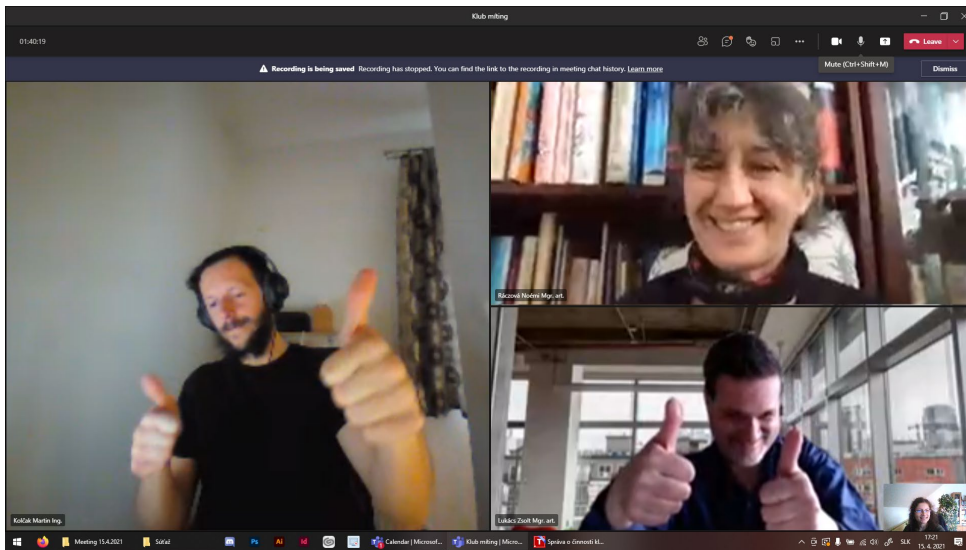
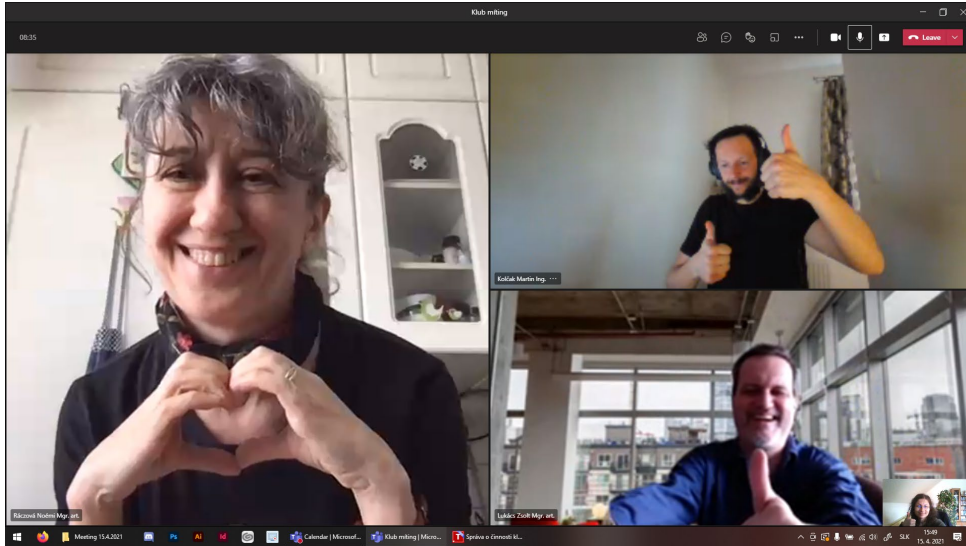
Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
|----|-------------------|--------|------------|
| 1. | Rita Nagyová | | ŠUP Košice |
| 2. | Noémi Ráczová | | ŠUP Košice |
| 3. | Zsolt Lukács | | ŠUP Košice |
| 4. | Martin Kolčák | | ŠUP Košice |

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
|----|-------------------|--------|------------|
|----|-------------------|--------|------------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P |
|----|-------------------------|----------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Full Name | User Actio Timestamp | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Nagyová Rita Mgr. art. | Joined | 15. 4. 2021, 15:40:52 | Poznámka: Koordinátor PdK_DIM sa odpojil až po stiahnutí zoznamu v Teams. | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Ráczová Noémí Mgr. art. | Joined | 15. 4. 2021, 15:41:47 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Ráczová Noémí Mgr. art. | Left | 15. 4. 2021, 17:29:19 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Kolčák Martin Ing. | Joined | 15. 4. 2021, 15:43:42 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Kolčák Martin Ing. | Left | 15. 4. 2021, 17:29:19 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Lukács Zsolt Mgr. art. | Joined | 15. 4. 2021, 15:48:10 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Lukács Zsolt Mgr. art. | Left | 15. 4. 2021, 17:22:21 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | |