

## Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
4. Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
5. Kód projektu ITMS2014+	312011 <b>AIU8</b>
6. Názov pedagogického klubu	Klub ŠUP Autorské právo
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	11.05.2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Školský dvor
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Julian Tupta
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	<a href="https://supke.sk/">https://supke.sk/</a>
<b>11. Manažérske zhrnutie:</b> Výuka a metodika výučby AP na ŠUP Scenár k videu AP – nápady	
<b>12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:</b> Téma stretnutia: <b>Autorské právo na ŠUP</b> Na klube prebehla výmena skúseností a nápadov, spôsobov vysvetlenia problematiky autorského práva študentom našej školy v kontexte ich budúceho povolania v umeleckej brandži. Zdieľali sme naše tipy na materiály. Prediskutovali sme publikáciu určenú učiteľom: ZUZANA ADAMOVIČ, ANTON ŠKREKO: <b>AUTORSKÉ PRÁVO V ŠKOLÁCH</b> , Ústav informácií a prognóz školstva. 2012 Z publikácie vyberáme fakty, ktoré by sa hodili do náučného videa: „Pri aktivitách realizovaných v školách pri činnosti žiakov a študentov, ako aj pedagógov a ďalších zamestnancov školy, najmä v oblasti vedy a výskumu, bude pravidelne dochádzať k vytvoreniu a následnému využívaniu výsledkov tvorivej duševnej činnosti, ktoré sú chránené autorským právom, či právami súvisiacimi s autorským právom alebo iným osobitným právom, a to najmä: •autorské diela (chránené autorským právom), •umelecké výkony, zvukové záznamy, zvukovo-obrazové záznamy a vysielanie (chránené právami súvisiacimi s autorským právom), •databázy (chránené osobitným právom k databáze).“ Autori interpretujú pojmové znaky diela z autorského zákona: „a) tvorivosť – dielo je výsledkom tvorivej činnosti autora (výlučne fyzickej osoby), b)jedinečnosť(pôvodnosť) – dielo je výsledkom tvorivosti, ktorá vylučuje štatistické zopakovanie vytvorenia rovnakého diela; jedinečnosť ako kvantitatívne kritérium tvorivej individuality, ktorú autor vkladá do svojho autorského diela, c) povaha diela byť objektívne (zmyslovo) vnímané ako výsledok tvorivej činnosti v tvorivej oblasti (literatúry) umenia alebo vedy ad)vyjadrenie v podobe objektívne vnímateľnej zmyslami tretími (inými) osobami (objektívne zdieľanie diela). Je potrebné zdôrazniť, že tak ako autorský zákon, ani právna veda nerozlišujú kvalitu či hodnotu diela (napr. jeho „umelecký“ charakter), ako ani mieru (kvalitu) vlastnej tvorivej činnosti, ktorú autor vynaložil na vytvorenie diela.“ Diskutovali sme o trvaní autorských práv, zo spomínaného dokumentu vyberáme k tejto časti: „Autorský zákon poskytuje právnu ochranu dielu počas celého obdobia trvania majetkových práv k tomuto predmetu ochrany, teda počas autorovho života a 70 rokov po jeho smrti. Osobitný výpočet doby ochrany sa však môže viazať k jednotlivým kolektívnym autorským dielam.	

Majetkové práva k dielu, vrátane práva udeľovať súhlas na každé použitie diela, má vo vzťahu k tomuto dielu aj osoba, ktorá po uplynutí trvania majetkových práv vydá predtým nezverejnené dielo. Podľa ustanovenia § 52 AZ však práva na predtým nezverejnené dielo vydaním, tzv. *editio princeps*, vznikajú len na 25 rokov a len v tom rozsahu, aký by mal autor diela, ak by jeho práva ešte trvali. Jednotlivé štáty môžu vo svojich právnych poriadkoch viazať vznik a trvanie autorského práva na realizáciu výhrady autorského práva, ktorá sa má aplikovať na hmotný substrát alebo na rozmnoženinu, použitím slov „všetky práva vyhradené“, francúzskej skratky „D. R.“ alebo pripojením značky © spolu suvedením mena autora alebo iného nositeľa práv a roku prvého uverejnenia.“

Diskutovali sme aj na tému Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>  
Rozoberali sme možnosti využitia hlavnej postavy ako negatívneho vzoru.

### 13. Závbery a odporúčania:

Zhodli sme sa na tom, že video rozdelíme na viac častí a budeme pokračovať v jeho príprave, lebe je to dobrá učebná pomôcka.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Julian Tupta
15. Dátum	11.05.2021
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. art. Zsolt Lukács
18. Dátum	11.05.2021
19. Podpis	

### Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570
Názov projektu:	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach
Kód ITMS projektu:	312011AIU8
Názov pedagogického klubu:	Klub ŠUP Autorské právo

### PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Školský dvor

Dátum konania stretnutia: 11.05.2021

Trvanie stretnutia: od 08:50 hod do 09:35 hod

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Julián Bosák		
2.	Zuzana Samčíková		
3.	Julian Tupta		

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia