

## Správa o činnosti pedagogického klubu

|   |  |
|---|--|
| 1. Prioritná os   | Vzdelávanie  |
| 2. Špecifický cieľ  | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| 3. Prijímateľ   | Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570                                |
| 4. Názov projektu   | Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach                            |
| 5. Kód projektu ITMS2014+   | 312011AIU8   |
| 6. Názov pedagogického klubu  | Klub ŠUP V   |
| 7. Dátum stretnutia pedagogického klubu   | 19.11.2020   |
| 8. Miesto stretnutia pedagogického klubu  | On line, <a href="https://aka.ms/JoinTeamsMeeting">https://aka.ms/JoinTeamsMeeting</a>                               |
| 9. Meno koordinátora pedagogického klubu  | Mgr. art. Katarína Ivanová   |
| 10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy  | <a href="https://supke.sk/">https://supke.sk/</a>  |
| <b>11. Manažérske zhrnutie:</b><br><u>Krátka anotácia:</u><br>- Vymedzenie pojmov vyučovacia metóda a vyučovacia forma a ich klasifikácia<br>- Analýza súčasného využívania foriem a metód vo vyučovaní<br>- Diskusia a výmena skúseností medzi pedagógmi<br><br><u>Kľúčové slová:</u><br>Výtvarné predmety, digitálna gramotnosť, vyučovacia forma, vyučovacia metóda, aktivizujúce metódy, analýza súčasného stavu, didaktická technika, softvér, stredné školy; komfortná zóna   |  |
| <b>12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:</b><br>• <b>Téma stretnutia:</b><br><u>Aplikácia nových progresívnych metód a foriem práce vo vyučovaní odborných výtvarných predmetov</u><br>1. Vymedzenie pojmov vyučovacia metóda a vyučovacia forma a ich klasifikácia<br>Na zasadnutí sme si vymedzili pojmy vyučovacia metóda a forma a ich klasifikácia.<br><b>Vyučovacia metóda:</b> pod vyučovacou metódou rozumieme zámerné usporiadanie obsahu vyučovania, činností učiteľa a žiaka, ktoré sa zacielujú na dosiahnutie stanovených výchovných a vzdelávacích cieľov, a to v súlade so zásadami organizácie vyučovania.<br><br>Klasifikácia:<br>- <b>podľa prostredia:</b> a) výučbu v triede<br>b) výučbu v špecializovaných priestoroch školy (ateliér, počítačová učebňa, modelovňa, laboratórium)<br>c) výučbu mimo triedy<br>- <b>podľa počtu žiakov:</b> a) frontálna (hromadná) forma výučby (učí sa naraz celá trieda)<br>b) skupinová forma výučby<br>c) individuálna forma výučby<br>- <b>podľa rolí žiakov:</b> a) kooperatívna forma výučby (spolupráca)<br>b) individuálna forma výučby<br><br>2. Aktivizujúce metódy a zóna komfortu, klasifikácia, prehľad možnosti a ich aplikácia vo vyučovacom procese |  |

Na zasadnutí sme sa oboznámili s aktivizujúcimi metódami prinášajúcimi procesy, ktoré vytrhnú žiaka zo zóny komfortu. Žiak tak vstupuje do zóny učenia v ktorej sa stretáva s novými podnetmi, na ktoré nemá pripravené vzorce správania - sebarozvoj.

Hlavným cieľom aktivizujúcich metód je zmena statickej monologickej metódy na dynamickú formu, ktorá vtiahne žiakov nenásilným spôsobom do problematiky a zvýši ich záujem o preberanú tému. Ďalším prínosom je zmena vzťahu medzi učiteľom a žiakmi. Učiteľ používaním aktivizujúcich metód nestráca dominantnú rolu v triede, dáva však žiakom väčší priestor k ich aktivite, sebarealizácii a rozvoji (Kotrba, Lacina 2007).

Klasifikácia aktivizujúcich metód:

- **problémové vyučovanie**
- **skupinové vyučovanie**
- **kooperatívne vyučovanie**

### 3. Porovnanie konvenčného a aktivizujúceho prístupu učiteľa k vzdelávaniu žiakov

Na zasadnutí sme porovnávali navzájom obidva spôsoby, úlohu učiteľa a vplyv konkrétnych podmienok pri voľbe prístupu.

| Konvenčný prístup                          | Aktivizujúci prístup                                       |
|--|--|
| Hlavným cieľom je obsah                    | Hlavným cieľom je proces                                   |
| Primárne je učenie prostredníctvom učiteľa | Primárne je učenie sa, objavovanie, zdieľanie (účastníkom) |
| Učiteľ je šíriteľom znalostí               | Učiteľ je facilitátorom, sprostredkovateľom                |
| Žiak získava poznatky pasívne              | Žiak objavuje a zovšeobecňuje poznanie                     |
| Dôraz sa kladie na presné plánovanie       | Dôraz na pružnosť, prispôsobivosť, na uspokojenie potrieb  |
| Ťažisko je v teórii                        | Ťažisko je v aktivite, praxi                               |
| Konvergentný prístup                       | Divergentný prístup  |

### 4. Vymedzenie odborných výtvarných predmetov

Na zasadnutí sme si vymedzili odborné výtvarné predmety podľa platného ŠKVP

#### • **Analýza súčasného stavu:**

Na zasadnutí sa zhodnotil aktuálny stav využívania foriem a metód pri zlepšovaní digitálnej gramotnosti. Zhodli sme sa, že výchovno-vzdelávací proces je v súčasnej dobe zložitý a náročný, hlavne kvôli dištančnej forme vzdelávania. Svoju úlohu zohráva skupinové vyučovanie odborných predmetov a veľký počet rôznorodých odborných predmetov v úväzku učiteľa. Ak chce učiteľ žiakov zaujať, musí dokonale zvládnuť vyučovací proces, pevne stanoviť ciele, odhadnúť učebné štýly žiakov, k tomu nájsť vhodné vyučovacie metódy, organizačné formy a ovládať potrebnú materiálnu a didaktickú techniku.

V súčasnosti si pedagógovia na škole opäť tvoria vlastné školské vzdelávacie programy pre jednotlivé oddelenia školy. Navrhujú v nich také aktivity, ktoré sú orientované na žiaka a rozvíjajú jeho osobnosť. Rozvoj osobnosti žiaka sa má realizovať aj prostredníctvom metód, ktoré sa v odbornej literatúre označujú ako aktivizujúce metódy. Tieto metódy menia atmosféru v triede, učia žiaka pracovať v tíme a robia ho aktívnym. Práve systém skupinového vyučovania na našej škole umožňuje učiteľom využívať individuálny prístup ku každému žiakovi v skupine a tak, aby sa zvyšoval kreatívny prístup študenta k riešenej problematike. Individuálny prístup ku každému žiakovi núti každého pedagóga hľadať nové metódy vo výchovnovzdelávacom procese. Všetky moderné koncepcie vyučovania sa zhodujú v tom, že žiak má byť motivovaný a aktívny, je nevyhnutné odstrániť pasivitu žiakov, typickú pre tradičné vyučovanie.

Z aktivizujúcich metód sa v súčasnosti vo vyučovaní využívajú hlavne tieto:

**Heuristický (objavovateľský) rozhovor** – produktívny je hlavne v skupinách. Cieľom je naučiť žiakov riešiť problémy. Učiteľ vedie žiakov otázkami k riešeniu problémov. Pri tejto forme sa zameriavame na tvorbu myšlienkových máp a vytváraniu kvalitných databáz k zadaniam.

**Problémová metóda** - Podstatou je objavovanie nových poznatkov intenzívnym myslením. Žiak sa musí postupne naučiť samostatne myslieť a vytvárať nové riešenia. Je to metóda, keď je viac činný žiak ako učiteľ. Učiteľ musí zabezpečiť podmienky pre žiaka, a to prostredníctvom nastolenia problémových situácií, formulovaním a riešením problému. Takéto učenie (prekonávanie prekážok) vedie žiakov k samostatnosti a tvorivosti. Pri tejto forme využívame najmä spoluprácu s praxou, hlavne využívanie technológií v priateľských firmách.

**Zážitkové učenie sa** – žiak prichádza k poznaniu cez vlastný zážitok. Aktivity sú navrhnuté tak, aby od žiaka vyžadovali vlastnú iniciatívu, osobne sa zúčastnil nejakej činnosti, niesol zodpovednosť za výsledok práce. Realizujeme najmä v prvých dvoch ročníkoch formou galerijnej pedagogiky a účasťou na rozličných výtvarných workshoppoch. Tu by sme pokojne mohli zaradiť absolvovanie dvojtýždňovej praxe vo firmách so zameraním na reklamu.

**Modelovanie** - model je zjednodušeným napodobením nejakého reálneho objektu. Je to ľudský výtvor, ktorý má pomôcť lepšie pochopiť alebo spoznať realitu.

**Projektová metóda** – metóda, ktorá sa výrazne uplatňuje v projektovom vyučovaní, pri ktorom sú žiaci vedení k riešeniu komplexných problémov a získavajú skúsenosti praktickou činnosťou a experimentovaním. Momentálne najčastejšie využívaná vo vyšších ročníkoch. Dôležitá je intenzívna spolupráca pedagógov/medzipredmetové vzťahy/.

Z metód, ktoré podporujú aktivitu žiakov využívame najmä: brainstorming, prácu s odborným textom, mentálne mapovanie, hranie rolí, diskusné metódy, didaktické hry, projekt, prípadová štúdia. Pri realizácii učebných aktivít zohrávajú dôležitú úlohu aj digitálne technológie. Z odborno-didaktického hľadiska považujeme za najviac akcentované charakteristiky digitálnych technológií na našom oddelení:

- Vizualizácia a znázorňovanie
- Interaktivita a dynamika
- Internetové (konštrukčné) zadania
- Virtuálna manipulácia
- Zdieľanie súborov

Pri rozvíjaní digitálnej gramotnosti možno použiť rôzne softvérové produkty a ich nástroje. K najčastejšie používaným patria balík Adobe – Photoshop, Illustrator, InDesign, 3DMax,

• **Identifikovanie problémov vo vyučovaní:**

- Pri vyučovaní dodržiavať rozsah a obsah ŠKVP
- Skvalitňovať výuku kresby, najmä geometrických telies a priestoru
- Snažiť sa o dodržiavanie nadštandardných medzipredmetových vzťahov
- Nestrať kontakt s praxou - systematické vzdelávanie pedagógov v oblasti technológií a pedagogiky

• Dbáť o zlepšenie materiálového, technologického vybavenia oddelenia. So skvalitnením vyučovacieho procesu súvisí aj priestorový komfort žiakov a učiteľov - vyhovujúce priestory plochou a svetlom. Dôležitý je aj faktor vrstovníckeho hodnotenie a sebahodnotenia, porovnávanie sa, čo sa najlepšie zabezpečí stabilitou priestorov, ktoré sú podľa rozvrhu určené na výuku odborných predmetov vo všetkých ročníkoch.

• **Diskusia a výmena názorov medzi pedagógmi:**

- V ďalšej časti nasledovalo diskutovanie členov klubu o tom, aké vyučovacie metódy a formy využívajú na zlepšenie digitálnej gramotnosti na hodinách oni. Každý člen opísal svoje skúsenosti s využívaním či už tradičných alebo aktivizujúcich metód. Popísal s ktorými metódami dosiahol u žiakov najlepšie a naopak najhoršie výsledky z jeho pohľadu. Taktiež popísal aké digitálne technológie využíva na rozvoj gramotnosti na svojich hodinách a s ktorým softvérovým produktom má u žiakov najlepšie a najhoršie skúsenosti. V závere diskusie sme poukázali na potrebu nájdenia

optimálneho využívania vybraných aktivizujúcich metód ako aj didaktickej techniky a softvéru pre jednotlivé predmety, ktoré prispievajú k zlepšeniu digitálnych zručností.

**A. Závbery a odporúčania:**

- Dôkladne sa oboznámiť s aktuálne používanými aktivizujúcimi metódami a formami vo vyučovaní
- Dôkladne sa oboznámiť s aktuálne používanými 3D modelovacími softvérmi na iných školách umeleckého zamerania – obsah, rozsah
- Zosúladiť témy v novom ŠKVP smerom ku kontinuálnemu vyučovaniu 3D modelovania a ostatných odborných predmetov
- Zistiť požiadavky praxe na rozsah a obsah výuky predmetu zameraného na 3D modelovanie
- Pozvať na ďalšie rokovanie p. uč. Samčíkovú

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| B. Vypracoval (meno, priezvisko) | Akad.mal. Darina Kopková |
| C. Dátum                         | 19.11.2020               |
| D. Podpis                        |                          |
| E. Schválil (meno, priezvisko)   | Mgr. art. Zsolt Lukács   |
| F. Dátum                         |                          |
| G. Podpis                        |                          |

**Príloha:**

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Prioritná os:              | Vzdelávanie  |
| Špecifický cieľ:           | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| Prijímateľ:                | Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, 04001 Košice, IČO: 00133132, DIČ: 2020764570                                |
| Názov projektu:            | Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach                            |
| Kód ITMS projektu:         | 312011AIU8   |
| Názov pedagogického klubu: | Klub ŠUP V   |

## PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: On line, <https://aka.ms/JoinTeamsMeeting>

Dátum konania stretnutia: 19.11.2020

Trvanie stretnutia: od 10:00 hod do 11:30 ho, prestávka, od - hod do - hod

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

| č. | Meno a priezvisko          | Podpis | Inštitúcia |
|----|----------------------------|--------|------------|
| 1. | Mgr. art. Katarína Ivanová |        |            |
| 2. | Mgr. art. Andrea Bednárová |        |            |
| 3. | Akad. mal. Darina Kopková  |        |            |
| 4. | Akad. arch. Juraj Horňák   |        |            |
| 5. | Mgr. art. Radoslav Repický |        |            |

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
|----|-------------------|--------|------------|
|----|-------------------|--------|------------|

| A  | B                     | C            | D                         | E | F                    | G                | H                 | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X |
|----|-----------------------|--------------|---------------------------|---|----------------------|------------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | Celé meno             | Akcia použiv | Časová pečiatka           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | Ivanová Katarína Mgr  | Pripojil sa  | pr 19. 11. 2020, 10:00:15 |   | poznámka: koordináto | PdK_V            |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | Bednárová Andrea M    | Pripojil sa  | 19. 11. 2020, 10:00:48    |   |                      | sa odpojil až po | stiahnutí zoznamu |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4  | Bednárová Andrea M    | Odšiel       | 19. 11. 2020, 11:35:53    |   |                      | v Teams          |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5  | Repický Radoslav Mgr  | Pripojil sa  | 19. 11. 2020, 10:01:02    |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6  | Repický Radoslav Mgr  | Odšiel       | 19. 11. 2020, 11:36:40    |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7  | Kopková Darina ak. m  | Pripojil sa  | 19. 11. 2020, 10:01:04    |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8  | Kopková Darina ak. m  | Odšiel       | 19. 11. 2020, 11:25:48    |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9  | Horňák Juraj Akad. ar | Pripojil sa  | 19. 11. 2020, 10:02:00    |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 10 | Horňák Juraj Akad. ar | Odšiel       | 19. 11. 2020, 11:37:53    |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 11 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 12 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 13 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 14 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 15 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 16 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 17 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 18 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 19 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 20 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 21 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 22 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 23 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 24 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 25 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 26 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 27 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 28 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 29 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 30 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 31 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 32 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 33 |                       |              |                           |   |                      |                  |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

